



Zu meiner Person

Ich bin diplomierte Schauspielerin mit langjähriger Bühnenerfahrung sowohl an großen Häusern als auch an Kammer- und Kellertheatern, sowie mit Straßentheater und -musik. Seit 10 Jahren gestalte ich eigene Programme als kabarettistische Solistin und Sängerin und trete damit in soziokulturellen Zentren und kleinen Theatern auf.

Als Theaterpädagogin habe ich Kurse mit sozial benachteiligten Jugendlichen in Freizeiteinrichtungen und Erziehungsheimen geleitet. Für Erwachsene habe ich Theaterkurse gegeben: VHS Köln, als Unterstützung für Selbsthilfegruppen und im Kölner Werkstatttheater.

Entsprechend meiner eigenen Entwicklung hin zur Solistin und Sängerin, habe ich mich vor allem auf die Entfaltung meiner Stimme als Ausdrucksmittel konzentriert. Heute freue ich mich darauf, mein Übungsrepertoire, meine Erfahrung und mein Interesse an der Stimmentwicklung an andere in geschützter Atmosphäre in Einzelarbeit weiterzugeben.

Honorarvereinbarungen nach individueller Absprache - so erreichen Sie mich:

**Mischi Steinbrück,
Kempener Str. 58, 50733 Köln
Telefon: 0221 - 73 45 55
E-Mail: info@mischi-steinbrueck.de**

Pressestimmen

FALTER, Wien

»Eine Schauspielerin mit ungeheurer Bühnenpräsenz und faszinierender Stimme (Besonders beeindruckend: ein Sprechgesang in E. Jandl-Manier).«

.....

RHEIN-ART

»Eine tief gründende, umfangreiche und kräftige Stimme - mit gelegentlich animalischem Appeal.«

.....

WESTFÄLISCHE RUNDSCHAU

»Diese Sängerin ist total authentisch.«

.....

NORDHARZER NACHRICHTEN

»Oft genug sind die kabarettistischen Einlagen ein Erlebnis für sich, übrigens auch in der sehr überlegenen eingesetzten sprachlichen Kompetenz.«

.....

ZITTY, Berlin

»Sie alle lebten, lachten, litten, fieberten in der Stimme, den Gesten einer Frau: Mischi Steinbrück.«

.....

HARTMANN, Köln

»Die kraftvolle Steinbrück-Stimme: Heiter bis zur turbulenten Anarchie - süß und schwarz vor Wehmut - gesättigt von Lebenserfahrung - dann wieder ein einziges Geschrei gen Himmel: In den mitteleuropäischen Ländern finden sich nur wenige Stimmen von solcher Gewalt.«

.....

GÖTTINGER TAGBLATT

»Ungemein lebendig und präzise, mit genau gesetzten Pausen und souverän gehandhabten Stimmfarben präsentierte Mischi Steinbrück ihr Programm.«

.....

HERZBERGER NACHRICHTEN

»Sie hat ungemein Zartes, Leises und Poetisches zu sagen, sie kann aber in ihren dynamischen Nuancen auch das Fortissimo einsetzen.«

Stimme Rede Sprache und Spiel

MIT
MISCHI STEINBRÜCK

**STIMMENTWICKLUNG UND
STIMMTRAINING**

FÜR ALLE, DIE INTERESSIERT SIND,
IHRE STIMME AUFZUBAUEN:
UM SCHWÄCHEN AUSZUGLEICHEN,
AUS LUST AM KLANG DER EIGENEN STIMME
ODER AUS BERUFLICHEN GRÜNDEN.

GEZIELTE UNTERSTÜTZUNG BEI REDE-
UND VORTRAGSVORBEREITUNGEN.

VORBEREITUNG FÜR AUFNAHME-
PRÜFUNGEN AN SCHAUSPIELSCHULEN.

Stimme Rede Sprache und Spiel

Das Training

Eine Einheit mit Stimmentwicklung und Stimmtraining unterteilt sich in zwei Blöcke á ca. 20 Minuten und anschliessend ca. 10 Minuten Gespräch.

FRAGEN SIE SICH OFT:

- MAG ICH MEINE STIMME?
- KANN ICH MICH HÖREN?
- FINDE ICH MICH ZU LAUT ODER ZU LEISE?
- HAT MAN MIR SCHON OFT GESAGT, DASS ICH ZU UNDEUTLICH SPRECHE?
- WERDE ICH SCHNELL HEISER?

MIT STIMMENTWICKLUNG UND STIMMTRAINING KANN ICH:

- MEINE STIMME NEU ENTDECKEN
- MEINE RESONANZRÄUME ÖFFNEN ODER ERWEITERN
- MEINE STIMME LOCKERN
- MIT MEINER STIMME TRAGFÄHIGER, KLANGVOLLER, KRÄFTIGER, AUSDRUCKSVOLLER SPRECHEN UND/ODER SINGEN.

SEI ES FÜR DEN ALLTAG, DEN BERUF ODER FÜR SPEZIELLE ANLÄSSE:

MIT EINEM GUTEN SELBSTGEFÜHL FÜR DIE EIGENE STIMME HAT MAN MEHR CHANCEN, GEHÖRT ZU WERDEN.

1. Block:

Lockerungs- und Atemübungen, bezogen auf den ganzen Körper
.....
Lockerungen der speziellen Muskelpartien
.....
Lockerung und Training des Zwerchfells
.....
Lockerung der Sprechwerkzeuge (Kiefer, Zunge, Mund, Kehlkopf)
.....
Übungen zur Entdeckung der Resonanzräume
.....
Übungen für ungestaltete Laute
.....
Spielerischer Umgang mit Vokalen und Konsonanten
.....
Atem mit Vokalen und Konsonanten
.....
Nach diesem ersten Teil besteht die Möglichkeit, eine kurze Pause zu machen oder über die Selbsterfahrung bei den Übungen zu sprechen, die Körper- und Gefühlswahrnehmungen mitzuteilen.

2. Block:

In der zweiten Hälfte der Stunde arbeiten wir mit inneren Bildern: Ich initiiere bestimmte Vorstellungen, denen die Stimme ohne Worte, mit Vokalen oder Lauten Ausdruck gibt.
Die Stimme bekommt Farbe.
.....
Phantasiereisen berühren die Gefühle.
Die Stimme bekommt Klang.
Worte erhalten viele Bedeutungen, je nachdem in welchen Tonlagen, Gefühlslagen, Melodien man sie spricht.
Das Bewusstsein für den Ausdruck wird sensibilisiert.
.....
Nun können wir auch an Texten arbeiten - z. B. beim Vorlesen die Tragfähigkeit der Stimme erproben und trainieren.
Einen Vortrag oder eine Rede üben.
An einer Rolle oder an einem Textausschnitt einer Rolle arbeiten.
Eine freie Improvisation über ein spontan gefundenes Thema ausprobieren.

Mit der Zeit wird durch dieses Training nicht nur die Stimme ausdrucksvoller - auf fundierter Basis heben sich Stimbewußtsein und Selbstgefühl; so entwickelt sich die gesamte Ausdrucksfähigkeit.